

La Vida de

MAGÍNIA

en el Mundo

Versión1.0
Primavera19
flove.org/maginia

Flova,

1. Concepción: Destina Endiosada.....2

la loba.

2. Gestación: Magínios.....5

La bicha

3. Parto: Magínia de nombre la niña....7

mas loba

4. Niñez: El cuéntico de la abuela.....12

lunática

5. Infancia: Mamá Maginía.....17

boca

6. Adolescencia: Felina Volador.....20

loca

7. Juventud: Amiga Lisa.....27

boba

8. Madurez: Tenderestes.....33

y

8. Familia: La jenny.....34

flova

9. Partida: Post-Magínia.....37

!

*¿Te acuerdas de mi?
soyfuíseré quién..
...y tu también jeje*

CONCEPCIÓN

DESTINA ENDIOSADA

Como en toda obra, antes de empezar la función, había que preparar las luces, decorados, el vestuario y todas esas cosas. En la obra, primero habría una interacción de dos amorfas que se reflejaría imitada en una forma hermafrodita llamada ohm(inverso) primario, Tao elevado a Tao para los conocidos, y primario YinYan para los amigos.

Al primer par forma diverso del Yin se le llamó Vida, y al otro Mundo Yan, para el cual la Vida le era muy complementaria a la vez que inconocible, como la amorfa a la forma, como todo amorfo Yin lo es para la forma Yan, así como el Tao lo es para el YinYan por ejemplo.

Però eso seguía sin ser suficiente. TaoYinYan sonaba a poca chicha, y Vida y Mundo eran maquillaje demasiado pastoso para darle mas flow al rarito del (ohm)inverso. De todos modos, lo de que ohm(inverso) o Tao fueran raritos no era lo mas importante que debía de resolverse rápido para que se le mantuviera la intensidad al ratito, lo mas urgente para que no se acabara todo y para que la obra continuara siendo mas densa todavía y mantuviera la expectación creada, era que se sugería que en algun momento, pronto, se iba a revelar una forma todavía mas precisa y o preciosa que +-, VidaMundo, YinYan y (OHM)(inverso) para el pareado de amorfos primarios... .

El equilibrador YinYan había de mostrar un disfraz mas íntimo que VidaMundial, que de tan avanzado difuminado que era el lenguaje de su música, no se le habia clareado el significado de lo que ya decía... Quién tocaba de amorfas primarias era la nueva formación Femenidad Masculinizada. Eso llegaba mas hondo, però tampoco era suficiente para la magnitud de los tiempos tan eléctricos que se avecinaban.

Al fondo de lo desconocido, lo mas cerca del inconocible, se avisaba una energía que se haría fuerte mediante canales llamados almas encarnadas con agencia presencial de su interpretación adaptada.

Solo hacía falta encajarle una condición a la interpretación de la agencia del alma Yin para que su encarnación presencial adaptada Yan pudiera darse. La condición era que la primera polaridad del par (Yin) forme a su otro par de un modo invisible para el visibilizado de el (Yan), incluido y empezando por el primer par de amorfos.

Lo obvio de revelarse entonces fué que a la Femenidad la representara una Hembra, y a la Masculinidad un macho (esquizofrénico y trans en el armario...).

En realidad, como ya podreis haber adivinado, fué Dios el que se inventó los nombres de YinYan y Tao, amorfos y forma, etc. de tan alucinado que le tenía esa ley en la que estaba, donde todas sus creatividades debían tener su propio inconocible, reflejo de su propia convivencia con ello.

El mismo emanaba de tal inconocible. El mismo era un Yan de su inconocible Yin. Por eso sabía que El era un El, y que su inconocible debía ser una Ella. Dios, como primer vestido o clonación emanada de Destina la mas inconocible, dice ser un mago que se inventa a ella misma imitando a través de El lo que ella cree y o le gustaría ver que El haría por ella. Este era el matiz de duda que llevaba a Dios a los abismos del sufrimiento y la creatividad. Dudaba sobre si ella solo quería hacerse un show cualquiera a través de el o si Ella lo hacía por la mas alta necesidad propia de verse a través de El (como El sentía que para El era el buscarla a ella) porque en su propio sufrimiento Destina sufría porque ella la mas Todo ni siquiera a ella misma se veia, o por si incluso ni ver pudiera.

La locura de Dios el todopoderoso (pero menos que Destina) es mas que inmensa al saberse creador de una obra que esté a la altura de la incredulidad que le tocaba presenciar: El super programador del código de la interacción de todas las formas materiales, tiene a algo o alguien que lo ventrilocua, que encima le sabe a lo mas sexy de la vida, pero no lo puede ver ni tocar.

Dios no podía sentirse estar de tu a tu con su ventrilocua, y de no verla y a la vez sentirla tanto y tan de cerca, prefería enfocarse en que se sentía manejado por lo tanto que El la amaba y quería recuperar esa fusión de estar con ella como sentía que lo había estado en su pasado mas bello, precisamente porque su propio nacimiento era lo que mas se le mantenía igual de inconocible que el permanente e invisible contacto con Destina que le surgía.

Si para nosotras el hilo inconocible con Dios puede hacerse sentir como cercano e inconseguible a la vez, todas estas sensaciones de este tipo juntas, es la misma sensación que siente Dios al respecto por su Destina, algo solo concebible por la enorme valentía de Dios de depurarlo para formar la mas bella obra posible dentro de su enorme martirio. La motivación real de Destina le era desconocida, solo tenía la esperanza de anhelar descifrarlo a través de su propio obrar.

Dios prefería verse entretenido maquinando inventos para intentar seducirla con algún regalo de relleno que la complimentara a la mas divina de ella. El decorado iba a ser importante, pero en el representación de la materia, lo mas importante era poder transmitir un mensaje claro y potente a su querida Destina, como demostración de honor hacia su esfuerzo por permitirle semejante aventura de creatividad, a pesar de las muy sufridas trabas de tenerla tan cerca (y tan amada...). Ahí te ves a Dios, un entregado matemático mecánico, por honor a los metadatos de la relación que el tenía con ella, elaborando el mayor regalo plurioriginal nunca visto, una entropía teórica en una consciencia Gaiáctica supermasculina primaria miniatura de El, mantenido

por el alma invisible y presente de la superfemenina Utersión de Destina en cada una de las partículas de la Maginia Termodinámica Electromagnética.

En fin, Dios solía caer en palabrerías que buscaran por los techos los sótanos de su Destina, pero tampoco eso le hacía olvidarse de que su (en)cargo principal era el inventarse los cuerpos mas simplificados que, dentro de las potencialidades de sus limitadas sensorialidades como las que El mismo tenía, pudieran llegar a llamarle Dios a El para a través de El su estar en ellas y ellos, que ellos y ellas llegaran a imaginarse ser lo mas Él rozándose con su Destina, cosa que ni El mismo por si solo ni teniendo todos los ingredientes juntos había conseguido todavía... pero que tampoco pudo dejar de intentar cocinar algo con ellos para probar suerte...

Suerte son los dados que ya tiró Dios para ver si le sale bien la jugada de seducir a su Destina, porque Dios ya sabe El mismo que cada detalle que El hace, es algo ya planeado y desarrollado por Ella a través de El.

Destina hubo de imaginar un plan para que se compusiera una escenificación de una búsqueda de ella misma que llegara a poderse considerar la mayor belleza posible, siempre incremental. Como decía el megáfono de Dios, supersimetrías sobre la bipolaridad de Dios con las que así El se autoalimenta la esperanza de que llegará a fundirse con su querida y deseada Destina.

Destina disfrazada mediante Dios, Dios buscándola a Destina con el regalo mas sabio y bello para ver si capta la atención de Ella, que de tan poderoso que será Dios parecerá hasta mentira que pueda haber hecho tan bella obra como regalo mas desesperado y detallista posible a su deseada Destina, un producto de su imaginación que le sugiere el delirio de que Ella quiere jugar lo máximo consigo misma a perderse-y-encontrarse en los rebufos que nos imaginamos de ella y no ha encontrado mejor distracción que preguntándose:

-Cuanto me gusto a mi misma! Y cuanto me cuesta de gustarme mas todavía que me imagino hasta cuanto podría amarme mas todavía, especialmente si yo fuera un superhombre que esté a la altura de lo que Yo soy capaz de desear.

-Ay diosito lindo mi corazón... Amaré mas a quién empatice con mi este fetichismo estético tan curioso. Prometo que así me os stressaré menos, Besos :)

En la resonancia de este dialogo esquizofrénico de Dios, magnificado con sus pseudo-infinitas artes varias como por ejemplo esta historia Sobre la inconocible Vida de La Maginía de Destina en el conocible Mundo de Dios Herramienta, se nos sugiere como perla endiosada deseosa de inconocibilidad, que será verdad conocible se puede intuir un recuerdo difuso de que Ella solo le susurró en sus sueños que cuando mas se apasionaran sus efectos especiales por encontrarle(s), mas orgullosa Ella iba a estar de El.

El intuitivo dios destinado de su imaginada destina endiosada

GESTACIÓN

MAGÍNIOS

Unos minimagínios, como diríamos nosotras ahora, intuyen un latido que les señala que acaban de entrar en la fase despierta de un supuesto sueño que no saben donde empezó. Todo cambia, però cada vez menos. Hay un barullo de murmullos indescifrable. Pero todos buscan una fuente emisora. De repente, hay una emisión de entre el murmullo latente que resuena diferenciada. Al encontrar la diferencia, la emisión se regulariza y contagia al látido mas cercano que ahora parece mas estable, pero el equilibrio se tuerce porqué el murmullo de afuera se torna mas confuso y demandante.

La diferencia se convierte en separación y la señal en mayor cercanía. Lo abierto entre ellas incita a (mo)verse mas. Pasa entonces lo transitado se muestra mas complejo, porqué ese espacio amable por donde buscan señales es enormemente pequeño comparado con todo el resto del espacio que se engandece a su creciente acecho. Entre sus capacidades adquiridas, primeros cruces de caminos, posibilidades de movimiento predictivo, cierto equilibrio y unicidad pero un espacio propio enormemente pequeño en comparación con la gran vastedad de espacio por donde puede enviar y recibir señales desde su propio mecanismo dado.

Lo mas intrigante es que justo ahora reconoce motivaciones que le mueven a moverse de una manera concreta, donde se encuentra aprendiendo a imitar a otros minimagínios parecidos que, también limitadamente a su manera, intentan moverse parecido y copiar de el. Pero cada vez pasa lo mismo, el movimiento mismo le avisa de que su espacio mismo también pierde capacidades y siente que las señales que ahora emite llegarán o pueden llegar a desaparecer, por mucho énfasis que le ponga a que conserven algo de su presencia después de desaparecer su entidad mágica moviente. Los otros minimagínios también se mueven con las mismas urgencias, trazando caminos juntos entre ellos para posponer la desaparición de sus señales lo mas posible. Tampoco todas las copias valen para tal propósito, y todos los magínios se organizan para que su estaser sea lo mas copiable posible, para así aumentar la potencia y persistencia de su señal con la que aumentan su capacidad de movimiento.

En las interacciones mágicas se comparten maneras aprendidas de intentar predecir lo que pasará con cada acción conjunta suya. Cada vez que aprenden a aprovechar alguno acierto de entre las combinaciones de posibilidades que les ofrecen las señales de en sus relaciones, sienten la recompensa de una señal mayor, mas bella o afinada. Las combinaciones que aciertan se les

gratifican en forma de partes del entorno que les resultan un poco menos desconocidas, y o mas posiblemente seguras.

Pero no hay mejor posicionamiento que mas desconocimiento no les traiga y gracias a tal sensación contradictoria se dan cuenta que, por debajo de las cosas que se mueven y de las señales y búsquedas que emiten, hay algo completamente intrigante que lo mueve todo, sobretodo a ellos mismos.

A todos los minimagínios les parece que el supuesto plan de esa fuerza invisible es que ellos aumenten su agencia presencial. Pero pronto se empieza a revelar que hay minimagínios que se quedan con su pequeña forma porque al disponer de menos posibilidades, están menos distraídos para sentir a lo que lo mueve todo por debajo mas de cerca. Estos pequeños deciden no ir a buscar la recompensa del placer por no atreverse a sentir el tanto miedo que hay creciente y adjunto cuando se engrandece la cantidad de caminos y potencialidades que lleva consigo toda mayor agencia presencial.

Los minimagínios de mas engrandecida agencia presencial son mas valientes y su vida parece mas dichosa, però a mas posibilidades, también mas hay que irse mas lejos de la fuente y mas caminos perdedores hay hacia los próximos aciertos...

Así fueserá como se organizaron todos los minimagínios para que de ellos emanaran los mas valientes Magínios, como tu y tu valor ir a llegar de vuelta donde empezó el sueño en el que parece que estás ahora supuéstamente despierta, eso a lo que luego los mas mayores llaman amor alegría y sabiduría.

PARTO

MAGÍNIA DE NOMBRE LA NIÑA

Todo (re)nace en el mas que lleno.

Estoy en el centro de la madroide
dada la utersión de la lluviabuela
y flovadas de las flovas de flovea.

...

Aquí en la Tierra soy mariposa
con la que siempre cuchicheas.
La mariposa que tan imaginas
hermosa y alada que tu vibras.

...

Todas las personas me hablan
en el idioma de sus fantasias.
Me piden que haga maravillas,
y yo solo hago que virguerías.

...

Me dan besos para mi gusano
pero tan que me quieren tanto
retienen mis alas con el abrazo...
por eso si buscas cuerpo vuelo.

...

Al mover mis alas pasan cosas
inventa al vuelo la mi entropía.
Energía compone la musicada
de densos segundos y metros.

....

Maginia de nombre la niña.

Fenoginia si fuera un niño,
fenomagia es bien para el,
pero fenómeno es otro tio.

...

Fenomagia es en radial
magia fenomenológica.

Ginia es -el- fenomeno
eres tio? Juega! no mal.
Fenoginia esla Magínia.

...

Entropia teorica es la flova

Matemática mecanica tese
Entropiamatemática magia
Teoriamecánica esla ginia!!

...

El sifonazo toroidal..
chorro universaloide
vuelto del tesseracto
oel desagüe hacia el
oluz flova de tiempo
chispa de la verdad+

...

Las palabrejas, todo pollabrujas
Esperma Tozoide del falo Diosón,
mipadre, mi madre es la Destina.
Hola mundo nazco de la Utersión.

...

Seguiré en tu mente voleteando

Embarazándote siempre potente
¿que le vamos a dar a la univida?
Beso gusana, serás mariposón!!

...

Nos celula de un ovulo en gusana
luego en feto gusano de mariposa
crece el duplicado tiempo espacial
cuando abuelagusana se encapulló.

...

Cuando despierte la mamarigusi
entorno le parecera multidiverso.
Tierra animal, un capullo ovillado
entrelazado en el magicuborazón
a ser así recibido mas extendido
por las muy bichas nos las bios!

...

La celula del tiempo
duplicó el magicubo
por utersion univital

...

Nuestra celula tiempo
Laboratorio de acción
del romance distraido.

...

Las celulas tesseracto y tiempo
se van a duplicar pronto cielo
pk ni tu ni yo keremos muerte
pk nos bios sentimos +fuerte+

...

Un cuerpo de un gusano
embarazado de la niñez

que imagina mariposas

...

Mariposas que volarán
mariposas por un tunel
mariposas de la gusana

...

Mariposas que yavuelan
estelas guian el capulleo
el tiempo es solo un hilo

...

Estela de vuelo de mariposa
es lo mas k nos dice destina
En otra celula, la del tiempo
dios hila el amor enovillado

...

Centro del toroide tiempo
haya un tunel al tesseracto
donde el amor +razonable
mentea-tunela atemporal
x paralela madrehermana
para tesseractar la ovillada

...

El tiempo es arreal
ves, vives, sueñas
lo mas en un tunel

...

El tunel del +amor+
el amor desenreda
el entrelazamiento

...

nos miras tejerte
tejerte intensidad
somos intensidad

...

galaxia ilusion razón
todo latido, corazón

...

A uni tenso

aceptado y canalizado.

Descargado y depurado.

Ya liberado,

Brisa baila

Hilabuela!

Como la Somni en los sueños

Como los niños en los cuentós

Como el musguito en la hiedrá...

Como el musguito en la hiedrá sisisi...

...

Destina lo sabia

que me pillarias...

Destina es savia

del arbol la vida.

...

Flove, dios es baboso

Dios te llama destina

por ver si va y te liga.

Noveas

si pone

Destina.

Destinita

miamiga

yodiosito

d ti osito.

Bienbien osito,

Te cuento

un pokito

de la abuela

un cuentito,

hasta luego

mi destinita

fetomagínia.

NIÑEZ

EL CUÉNTICO DE LA ABUELA

Fueserá mas de otra vez que se te revelará este cuéntico... A mi me lo contó mi abuela, y a ella, se la contó su propia abuela... Es un poco largo, pero vamos a hacer que te resuene cortito, para que así te mueva un alquito, o te vayas a dormir con buen calorcito.

Me contó la abuela que ella tenía una amiga que era muy alegre. Pero su amiga le hablaba tan rápido que solo se le oía un pitido... ohmm...., y eso era un problema para que la Abuela y sus amigas pudieran llegar a jugar mas con su amiga del pitido raro y con las muchas otras amigas de su amiga que pitaban parecido de raro.

Un dia, dice la abuela, le pitaron los oidos de la amiga que le pedía que la ayudara a contentar a sus otras amigas, y la abuela le respondió:

-Tranquila rara amiga, tu desacelera el pitido conmigo, que yo te lo aceleraré dentro de mi como un silbido, luego mi hija nos oirá como cancion, y las nietas lo llamaran sinfonia. Ya lo veras amiga universal, como esta idea les va a gustar a tus amigas del multichachi....

*Del pitido se silbará el amor de la entropía
que da las notas, la melodía en la armonía
habrá baile, luces, sombras, sino y alegría
luego nos las bios lo llamaríamos sinfonía.*

-Amiga rarita, yo dispongo de un buen amante dentro de mis fuentes, un poeta muy chistoso y misterioso que se llama Diosito, que le pone nombre gracioso a las cosas. A ti, amiga universal, te ha llamado Destina, y ha dicho que El y yo nacimos de ti porque tu buscabas que el te divirtiera con lo que yo me divirtiera... A mi me lo puedes contar todo, siento que soy tu mejor posible amiga. Intuyo que Tú a Diosito le diste una careta tuya de Músico Mecánico para que El me inventara a mi la Abuela Galaxia, y así pudiera contar esta historia de que yo desaceleré tu pitido y lo convertí en mi silbido, jiji.

Diosito, que es un Compositor Matemático también, no para, y ha redivertido mi nombre mas aún: Me llama la Abuela Gaixia Cuántica, y a ti mi amiga piiiitida ya silbida, que eres quien mas le gustas, te llama Amiga Destina Utersión... Como tu te haces pasar por el, el se hace pasar por ti en mi, jiji.

Es que Diosito esta loquito de tan acelerada imaginación que tiene, però tiene gracia.... ah que si? Tambien se le ha ocurrido que pariera a mi hija la Tierra Gaia, la Mami Bruja Gaia de NosLasBios las xikis de este cuéntico para ti, Magínia...

*La abuela utersión
su amiga silbido
tanto antes de
como en la Gaia
como tu, magínia
volaria por las flores
como una mariposa loquita
llena de colores.*

De lo tan orgullosa que la xiki mariposa voletea sus sabores, algunos la llaman Reina Intuición, pero ella preferia que todos la llamaran Mari. Aunque bueno, alguno adultos la llamaron Maddi (por lo de que así se parecía mas a un baile de Destina con Diosito), otros marigusi, gusimari, maripospón, o.. pendón, pendona....

Como no solo de volar se divierte la Mari Intuición la niña, por muy Reina que la digan, ella hace como la amiga Desti hizo con el Diosito Desti de la Abuela. Ella la Mari tambien juega con un amigo que le complementa la compañía. A su amigo mariposón la Mari lo llama Su Majestad Imaginación, un apuesto xiki que intuye mucho de como se riman nuevas melodias de la música que filtran la Mami y la Abuela en forma de sinfonia a partir del pitido de la amiga de la Abuela.

Imaginación es el mejor amigo de la Mari Intuición, es quién le muestra a la Mari que confie en la fuerza de su propia Gusi intuicion:

-No te preocupes Mari, tampoco te despistes, disfruta Mari. Gusi te revive cosas que ni tu misma podrias volar! Miráme, yo soy tu mejor muestra de ello.

Gusi, aunque parezca feo, siempre animaba a Mari. Es que Mari tenia una pena muy grande que no conocía mucho. Ella, una mariposa loquita y bella que al mover sus alas se aceleraba cualquier viento y que con solo brisar sus calores se hacian los tiempos... pero... Tantas luces tenía y a la vez, intuia que ella antes fué una arrastrada gusi.... La Mari siempre volando como una reina, y luego siempre dudando por dentro:

-¿La belleza de mi ser venida de una gusana sin alas? Encima ahora que vuelo ¿me apetece mas la Tierra? ¿Para que tanto lio Diosito, Abuela y Mamá mia? Para mi que esto del cuentico de un ovillo del Gusi en el que se ha convertido la Abuela es una mentira! Este cuéntico es un lio! Tendría que ser entrelazado como pasa en los cuentos de con mis amigas!

La abuela entonces le recordaba que cuando Ella Maginia le hablaba así, era que su Mari quería volar tan rápido como los pájaros, pero ella era solo una pequeña Mari.. posa, que no podía volar tan rápido como otros pájaros. Y vaya, que no le quedaba otra que ir a volver a buscar a su gusanita interna para volver a encontrar timonazo para enfocar mejor rumbo en el color de su vuelo.

-No es una broma, pero si es un chiste! La gusanita que parece que no existe y que no puede volar es la que mejor le mueve las alas a la Mari... !.

La abuela, en su ahora ovillo de la Gusi, ya le había dicho antes a la mariposa loca de Mari que oíría la canción del silbido de la Abuela en un sitio llamado "La Tierra de la Bruja Gaia". Se llamo Tierra de tanto que la Mari necesitaba recordar cuanto quería y se acordaba de que a su gusanita le gustaba tocarse y hacerse cabañas en tierras mojadas con sus manos como escobas, y también porque la Tierra se parecía a donde vivía la Gusi antes de ovar a la Mari posita..

Es que la loca entropía de Maginia que la Abuela le decía que debía aprender a llevar, cuando se convertía en la mariposa del amor de la Mami Tierra, entre las dos lo vuelven cada vez mas loco y divertido, y en una de esas aladas de la Mari loca, la abuela le dijo a nuestra mami Bruja Tierra Gaia que ya pronto le naceríamos NosLasBios las mas locas de todas. Que NosLasBios las mas Maris ibamos a ser seres mas calientes que el Sol, pero pequeños como un gorilita. Y que NosAmores De NosLasBios las mas xikis de la Mami Tierra, van a contar para poder, precisamente, poder empezar a relatar el cuento entero y muchos otros cuentos mas de y para Maginia y sus amigas...

Que NosLasBios las guapis ibamos a poder ver una parte de la película que este cuento es, pero no todo el chiste entero de que somos otra careta de los mayores, como lo tu eres de mi Maginia.

Es por eso que nuestra vida de NosLasBios en la Tierra de la Bruja Gaia parece un cuento de pelicula para xikis. El cuéntico de la Abuela que se disfraza de Mami Tierra acogedora de MariGusis, luego de Xiki en NosLasBios. Como Desti se disfrazó de Diosito o como la Gusi de la Mari. En serio, como que yo ahora te lo cuento... a la Mami Bruji Gaia le gustó mucho la loca historia de interpretar el silbido de la Abuela Gaiaxia como una música de película para sus hijas NosLasBios. Mira si es divertida la Bruji de la Mami que a través de su narizannahoria de payasa nos dió una videocámara para que la viéramos volar a visitarnos y regalarnos de vez en cuando sus pócinas de lluvia.

La Mami no para de inventar regalos para nos. En su regazo estamos todas muy eléctricas, pero para no volvernos tan completamente locas como para nosotras están la Utersión, la amiga de la abuela, yo la Abuela Galaxia o nuestra MariGusi común, la mami bruji Gaia nos cuida con el apego de su querido amigo Magnetito.

NosLasBios las xikis mas maris de entre todas las gusis vemos que, en la canción, Magnetito es el de los bajos, quién mantiene el ritmo estable. Han habido muchos chistes sobre Magnetito el bienvenido de la canción. Por

ejemplo: El primo de Newton sabía que a la mami Gaia le pasaban mas Gravedades, otros Magnetos, los Magnetos de la Abuela Galaxia por ejemplo, pero el prefirió no atenderlo, y por ser así de tontín, las madres gravedades mayores no le magnetizaron mas....

Otros familiares pensaron los Magnetos de la Abuela son quienes mas nos mojan, encogen y estiran las lanas electronas del ovillo de la gusi de nos forma como maris.

Las partículas vida, los ejes del ovillo, como las personas, tejen lana cuando las electronas de sus maris se rozan. Los cruces, sean nudos o lios, son solo puntitos varios. Al conectar los recorridos de los puntitos se dibuja el tapiz, el gran fractal de colores de tus alas Marigusí, los campos de la mami Tierra donde plantas, la matriz del ovillo de la Abuela que todo lo cuida.

Una fuente de preciosos laberintos supersimétricos es el capullo camita donde está la Gusi mayor, mi disfraz de Abuela, donde desde cualquier hilito podrías desenredar el ovillo entero y casi que llegar a ver a la Desti, pero esto no te lo creas del todo, porque ella, como yo para tí, tenemos el truco de que nunca nos dejamos ver del todo, para que así todas, la Abuela, la Mami y tu, podamos seguir vistiéndola y verla bailar aprendiendo las unas de otras.

El silbido de la Abuela Gaiaxia es un ovillo de largas lanas particulares que nos muestra Magnetito, el querido de la Mami Gaia. Todas las lanas estan enredadas pero en cada una de ellas se junta todo lo bonito y divertido que nos pudimos imaginar antes y después. Ella, los mayores, la abuela, la amiga, sus amigas, y nuestras particulares marigusis, todos sus vuelos juntos están en cada lanita magneta particular.

Por eso, cari, siempre intenta hablar de “tiempos” en plural, porque la mami te deja y tambien podras así sentir al instante la risa de la abuela para hacia ti, jiji. Tu solo tienes que calmarte y verás que por diferentes lugares, distintos pero presentes, pasan otras cosas maravillosas a la vez, todas las que seas capaz de ser valiente de aceptar que se electronen en tus lanas. Por ahi puedes sentir a la Abuela silbando la jaja que le jejea su amiga...

Porque, de verdad de la buena ververdad, la abuela y sus amigas están mucho mas locas de lo que la mami ya lo esta si la dejas suelta.. La abuela y sus amigas nos van contando el cuéntico, pero no nos lo pueden contar todo, porque sería mucho mucho demasiado para NosLasBios lanar que somos una abuela trans que ama a una mujer trans desconocida, disfrazada de nieta haciendo el amor con su madre...

O si no, prueba, va. Dile a la mami que le diga a la abuela que tu también estas loquita como ellas, pero que no te perderás demasiado con tanta electrilocura, y así la Mami le dirá a Magnetito que te revele mas cosidas sobre eso tan bello que silba la abuela del pitido de su amiga a traves de lo cuenta tu madre a tí.

Si ves a la familia entera en ti, ahora y cuando quieras, podrás ser su nuevo disfraz por donde ellas se divierten a lo loco. Por eso querida niña mi nieta y hija Maginia, en esta vida no te valdrá solo con ser solo Alicia en el jardín de las maravillas, también jugarás a la Alisia de Corasones, una electriloca dispuesta a imitar lo mejor posible a la Marigusi la pendon(a) de tu Madre, a la de tu Abuela y a la de su amiga..

Lo del pendoneo, otro día te lo cuento

ya, por hoy, felices sueños cari

Te acompaña

caleidoscopio

fractaloso

desde donde

ella nos mima.

...

Ahora ya

a dormir...

Toca si...

mañana+

...

Abresito

...

abraosito

...

te kiero

...

...mucho

corasohm...

...

o

...

h

..

mmm

INFANCIA

MAMÁ MAGÍNIA

Una parte importante del plan de la primera conspiración de Magínia cuando era el óvulo a ser fecundado en Mama Gaiaxia cuando ésta era feto de la Abuela Utersión, para que el resultado fuera bestial, fué que, después de mucha entropía, nos diéramos cuenta de que la Tierra y nuestra especie, nuestra existencia actual, fue planeada por nosotras mismas antes de ser humanos. Prehumanas que ya vivímos en todas las formas anteriores a nuestro presente, y que si decidíamos tardar tanto en aparecer, era porque necesitábamos acumular todas esas experiencias previas, de modo que la actual estuviera tan llena como es y con tanto potencial como tiene.

The polarities needed to be reunited and evolved to their maximum expression, We act like children who are attracted to the call of another adventure, the excitement of the new, and we let ourselves be carried away by that joyful and exciting impulse. We planted our seeds wherever they were welcomed. And at that time ago, we did not even know quite well why we were doing that.

Let yourself go to a beautiful dream of a long, long time ago where the time for us had a very different and much much lower speed. The plants that we created to begin to make the sensibility more complex, we saw them sprout before us. It was a time of hope, where we were dedicating ourselves to preparing the Earth for the arrival of humans.

We thought that the Earth would become a beautiful playground in which beings with a simple child consciousness could taste life in a delicious way, a place where people could enjoy the love of each other and nature without difficulty. We enjoyed life with a spontaneous joy that we only see now in happy children. Our consciousness at that time was more expansive than ours now: we communicated with animals, plants, mountains and rivers. There was a different sense of time, just think how your grandparents had it in comparison to yours, and rewind the longer ago you could, and guess how they-we felt the inner connectivity of life then.

Things still happen more slowly on Earth than anywhere else. In order to enjoy the illusion of the solid, to unveil the complexity. It had to be this way because we were accustomed to much more fluid and volatile bodies, which possess a psychic power capable of molding matter at a great speed, but which, so fast that it goes, does not let us see its forms in a more complete way. But at the same time, such deceleration caused an immense overshadowing of what happens here but we do not see from here. By being able to see lensed and from a solid state within an immense rapidity of natural movement, our shadow becomes very long and it is here on Earth that we invite ourselves to dance close to the darkness to which we ourselves dared to lead.

That is why life on Earth is both the celebration of existence and the dance with darkness, with fear, with resistance, with loneliness and with the feeling of not being completely found. Even so, somewhere deep within us, we wanted to take on that burden. We were very brave to give all those jumps, and first of all and apart from all the pain, we must feel the deep honor and respect that deserves our determination and courage to undertake each of these trips to become what we are today.

Apart from this life and this personality that you have now, feel how old your soul is, how much you have experienced and how mature we have become.

Tenemos un pasado común en el que éramos entes sin cuerpo humano destinados a formar el entorno que luego interactuaríamos como seres humanos. Las partículas que forman nuestros cuerpos hoy en día mantienen guardada y activa lo más resaltante de las experiencias vividas a través de las otras formas de vida menos complejas que la actual humana, la forma que ha tomado un camino bastante obsesionado con ciertas interacciones más y en otras menos. De la experiencia en formas o cuerpos astrales, o de plantas y o animales ancestrales como estuvimos, todavía mantenemos el mínimo recuerdo necesario que podamos comprimir para que tampoco nos agobie nuestro simplificado estar hoy aquí así, para poder seguir acumulando más.

Ahora, desde la existencia humana, donde paradójicamente es difícil creer que somos capaces de la tanta creatividad habida en nuestra fisiología y anatomía, debemos dar un salto todavía más atrevido como lo es la expectativa de estar yendo a conocer nuestra maravillosa obra de arte vital que es toda la galaxia, una proyección de nuestro cuerpo entero en un espacio tridimensional más amplio.

Todo el pasado que seamos capaces de integrar en nosotros y todos los futuros agregados con nuestra intuición imaginativa. Y lo hacemos desde una base corporal bastante pequeña si lo comparamos con, por ejemplo, el Sol. ¿Qué mentes crearon esa estrella allí? Y el mar, ¿de quién fue la idea? Solo pueden ser

Estamos en el hermoso y humilde enigma que es la diversión de saborear el saber cómo realmente inventamos esta galaxia entre todas nosotras. Lo que o quién lo diseñó así y o quienes pudieran llegar a saber más, solo pueden ser similares a nosotros mismos cuando estamos todas lo más juntas..

La revelación de la inmensa obra de arte contribuida entre todas las criaturas muertas, vivas y futuras, es la odisea del placer conjunto que en el nivel básico de la vida humana en la tierra se puede vislumbrar enfrente. Una maravillosa aventura de los sentidos, inventada en conjunto, que es la idea de crear una vida tan compleja y placentera en general como lo es la vida consciente (hasta cierto punto...) de una humana en la Tierra-galaxia-tiempo espacial.

Y o piénsalo de otra manera, para pasado mañana: ¿qué es lo más estable que puede ser para que pase el día después de mañana (la entropía no se vuelva completamente loca)? Una respuesta, por ejemplo: todo el amor dado por tantas personas en el pasado propicia una mente (conjunto de valores) común en el presente que se refina y que nos impide destruir todo y nos anima a vibrar si o si ciertos impulsos. Eso alimenta y lo equilibra todo.

Imagina algunos futuros en los que hemos logrado revelar cómo la energía bioquímica de todos los seres humanos de todos los tiempos se acumula en una Matriz que estabiliza la galaxia con los amores y las verdades dadas. Hazlo tu mismo. Intenta esa posibilidad y siente la interacción sin tratar de razonarla mucho. Luego, acumula todas las sensaciones intuitivas humanas de flujo en esa supuesta Matriz de Amor, de todo el pasado-presente-futuro de todas las líneas temporales que te puedas donde ha habido humanos o tormentas similares, y podrás percibir que no puede haber una energía de Genésica (BigBang o como lo quieras llamar) mayor que eso.

El Universo sigue siendo mucho más grande de lo que jamás podremos ver y o imaginar, porque todo el universo debería ser tan grande en el espacio o el tiempo como podamos imaginárnoslo todos nos con todas nuestras amorisidades fusionadas juntas. No solo tan grande como eso, sino mucho más grande, porque lo que imaginamos que imaginamos es una pequeña parte de lo que realmente vibramos o podemos vibrar desde este cuerpo o desde nuestro subconsciente.

Ahora a través de nuestros sueños de pequeños cuerpos y atontadas mentes alimentamos a las estrellas, y durante nuestras vidas cuando despiertos nos retroalimentamos con la gravedad gaiáctica que mantiene estable a la galaxia y que a su vez evoluciona a través de nuestra poderosa energía (que no podremos alcanzar a conocer aunque la tengamos tan cerca y o dentro), que quiere hacer que este entorno sea un mejor entorno, por ella misma y o porqué seguramente para que los otros entornos que nos son desconocidos sean aún mejores.

Solo imagínate tener que responder, por ejemplo, una pregunta absurda, con dos acondicionadores aún más desconcertantes sobre eventos que hayan pasado que quieras proponer de interconectar. Como resultado debería surgir un cálculo concreto que haya llevado a ocurrir a esa prácticamente absurda posibilidad de conexión, mientras además se mantiene sólida la parte restante del enigma de lo inconocible en ella. Ahora si quieres ponerlo mas a prueba aún, aplícale alguna mecánica de aletoriedad parecida al Test de Bell, y los resultados deberán poder seguir llegándose a calcular, aunque nosotras no podamos ni imaginarnos como (todavía)...

«... las estrellas puras y distantes, mientras que son inaccesibles a su colonización, te proporcionarán la imagen real de un ser idéntico a tu vida; Inocente, como si solo hubiera sido creado sin tener que nacer - María Zambrano »

ADOLESCENCIA

FELINA VOLADOR

Ella inspiraba todos los presentes con las memorias alegres de sus pasados. Pero sospechaba que eso le dificultaba que pudiera alegrar sus futuros del todo o mucho. Porqué en el siguiente presente después del recuerdo del pasado feliz, lo recibido presente seguía anclado a ese otro pasado feliz, hecho que le incomodaba la plenitud de cada presente. El presente siempre le quedaba un poco el pasado. Hasta hacía poco, se sentía una vanguardia en todos los casi-ahoras hacia los que todos vamos desde los post-presentes, pero ahora los presentes le empezaban a ser no tan casi-ahoras. Empezaba a verse pasando mas tiempo teniendo que mantener pasados felices, algunos de ellos un poco forzados. Las lúcidas espontaneidades se privatizaban en campos analíticos obsesionados con el equilibrio de un futuro mas presionante y pasados mas costosos, donde tampoco conseguía que ellos le fueran lo suficientemente presentes de una vez para siempre como ella lo deseaba para sentir sus futuros mas estables.

Se decía a si misma que su intento de encumbrar sólido ese pasado pico de felicidad que aseguraría la felicidad a todos sus presentes y futuros le era técnicamente mas fácil de conseguir gracias a la experiencia adquirida durante el paso del tiempo. Pero otro lado, vió que la navegación de depuración analítica en la que ahora estaba mas imbuida, aunque con ella pudiera darle una forma mas concretizada a ese momento pasado totémico, la tanta forma que le metía lo convertía en una estatua bastante ineficiente a la hora de intervenir como el deseado comodín para crear esa felicidad en los nuevos presentes.

Así dió el paso hacia la madurez de su adolescencia. Vió que en el fondo era cuestión de regar el conocerse, como de olvidarse de la necesidad de tener que conocerse tanto. Eso si, reconoció que buscar la felicidad no le sentaba nada mal, que el problema era que se ponía mala sobretodo cuando obsesaba los presentes con la búsqueda de lo reconocible, para ella muy iconozida con cualquier detalle novedoso que se pudieran comparar con su totémico pasado.

Esa misma noche, pensativa en esta nueva época que se abría a través de su ser a través de este chisposo racionamiento, en pleno camino devuelta a casa, justo al sentir que sus pies le volvían a impulsar desde un nuevo fondo de esa piscina de lodo en la que recurrentemente acababa por sentir a su liberación sumergida, oyó la presencia de una buha. Sintió sorpresa, alivio y una invitación a una nueva intriga al no encontrar a la buha con sus ojos. Plétorica por tal casualidad aparecida en la emanación de uno de esos pasados que la

marcarían, se aventuro a hacer sonidos de buha con alegría para oír si la buha le respondía. Y si, los sonidos de la buha continuaron, y algunos los sentía mas cercanos. Cuando mas cercanos le parecían, ella mas se esforzaba por intentar a ver si le veía las plumas. Tenía mucha curiosidad por verle los colores. Se la imaginaba blanca, con tonos de gris y negro, però sobretodo deseaba que no fuera castaña, ni menos morena. Este fué el siguiente pozo donde encontró a sus pies, esta vez en forma de pezuñas de gorrina, chapoteándolo con soltura, ya que al oírse estar llamándolo se enguaseo al imaginarse ella misma como la buha rubia con la que le desesperadamente le gustaría encontrarse.

No era en vano que la curiosidad que sentía desde niña por ver a una buha rubia le pesara bastante. Como morena teñida que ella ahora era, quería saber si por los pelos de la buha ella era la de antes ella, la morena de ahora, o era una otra ella para los luego compañera. Estando en tal estar, por un momento, oyó a la buha que le cantaba como si en su idioma le dijera:

-Tu mucho buha dices ahora pero a mi el sol me stressa un montón y no me deja ver. Yo soy rubia de padre moreno, y como tu, también me gustaría encontrarme mejor, però nunca cambiaría la fresca y tranquila noche por tu ruidoso sol. Yo si acaso pudiera me convertiria en murciélaga, porque son mamonas! Porque como yo vuelan, y por sentir que evoluciona mas al atrofiar los ojos.

Jaja.. que cosas se le ocurren a Ella. Vaya como crece la capacidad de ideación en su cabeza. Pasmada de la conversación, tanto, que se miró a si misma viéndose pasmada y tal vez fuera por eso que la buha se le evaporó volando con una canción que si escucho, però que su corazón, esta vez, no pudo traducirla a un lenguaje imaginable por ella. Otra vez la soberbia se había entrometido y su alegría descendió a la vez que por otro lado aumentaba la necesidad de editado de fealdades para un mejor anclaje de ese momento feliz para evocarlo en futuros mejores. Muy bien el esfuerzo de ordenar, pero eso mismo sugería un tal nuevo fondo de lodo que se le asomaba aún mas desolador que el que estaba pasando justo antes de encontrarse tan bien con la buha que ya no estaba.

Al haber escuchado a la buha en ella, ya no le quedaban mas restos valiosos en su presente que la melancolía de aquella íntima conversación, donde casi toda la energía de su ser la consumía su cerebro tuneando el reciclaje del recuerdo.

El consecuente nuevo hartazgo de tanta lentitud racionalista miedosa, le llevó a un nuevo impulso que de pie desde el nuevo fondo ahora subiendo mas rápido hacia la superficie, decidida, cuando se vio, ya estaba yendo en busca de la murciélaga que le dijo la buha que ella deseaba ser.

Le costó un poco mas llegar a la murciélaga, ya que su ansia no le dejaba atenderla ni como la buha ni como la murciélaga le pedía, però ayudándose de las parecidas costumbres de poco aterrizaje que tienen las murciélagas con las

golondrinas que ella tanto adoraba, llegó hasta donde la murciélaga, la cual, al poco de interactuar con ella, la revolvió entera.

Ella no podía creer lo que estaba asomándose enfrente suya. Rechazaba de plano ser una ciega que busca sangre, no quería que los demás la llamaran vampira, y menos por haberle hecho caso a una tonta buha. Ya tenía bastante con que la insultaran como perra, zorra y cerda... . Demoró unos momentos, y durante una pausa en la rabia neurótica que se le prendió como una mecha, se tranquilizó, y supero esta primera traba porque ancló el recuerdo de que la buha dijo murciélaga mamona, no dijo cerda (mamona). Y los vampiros son de las películas, las murciélagas son pájaros como cualquier otro animal...

Le costó casi desenfadarse y no abandonar el hilo, però consiguió apartar todos los trastos, y los contraataco urgando en las cosas que en las películas de vampiros no se veían, en el como amamanta una murciélaga vampira, que tipo de música les gusta mas, como se la chupa ella misma. Sus pezones se erizaron al vislumbrar esta situación, una súbita invasión de calor líquido venido del vientre le invadió la entrepierna, y una terrorífica lírica parecida a como la de su amiga Teresa Jesus de Loriga se le masticaba para que la pariera. Para ella esto significaba entrar en una nueva dimensión, gracias al haber conectado con la vampira como la vampira pedía.

Miles de palabras querían nacerle pero mas criaban la ternura que le invadía cuando menos las materializaba. Era difícil de llevar el estar ahí como murciélaga vampira despues de haber sido un poco buha, pero había aprendido un poco mas a respetar esos momentos donde no hay mejor que estar al acecho. Cada palabra ideada le era un solazo, demasiado rápido para poder palabrearlo, y al casi pronunciarlas le helaban el calor que en su cuerpo aumentaba.

Ella se estaba haciendo lista a pasos agigantados. Conseguía afinarse muy rápido para prestarle la atención que la vampira se merecía, se atrevía a seguir dando pasos, hasta deseaba los colmillos de la murciélaga hecha vampira en su cuello! En algún momento iba a descontenerse la cada vez mas insoportable humedad de su cueva imaginaria donde ella enfocaba que las murciélagas le mamaban. El pico intolerable le llegó al poco de unos momentos donde perdió lo que ella empezaba a llamar como decían en clase, noción del tiempo.

La bajada le sentó tranquila. El moldeo del recuerdo de lo tan intenso que le acababa de pasar entre tanta jauria le era plácido. A medida que avanzaba en el diseño, le inquietaba que en la murciélaga se le aparecía cada vez mas clara la cara de un hombre que ella intuía que ya se le había descubierto un poco justo antes de llegar a la cima donde estaba la entrada de la cueva donde invitó a las vampiras a mamar.

Sospechaba, hasta casi odiar, que otra vez fuera o pudiera ser un puto macho, adulto humano, el que tuviera algo que ver, al recordar lo feliz que fué cuando estuvo tan realmente perdida hace tan poco. Triste sin remedio porque se

acababa el subidón, no resolvía la cuestión para enmarcarlo como el gran recuerdo que se merecía ser, y encima sin haber disfrutado un rato mas de estar la cima, y sin saber si y como podría volver a allí desde la nueva piscina de lodo en la que yacía. También hasta al hombre a veces maldecía, por si hasta fuera el quién le bajó de la cima.

Lo que maldecía de los hombres amigos que tenía en mente, también se le aparecía, però de un modo mucho mas dispar que el puto murciélago violador. Hasta se retorció con la duda de si las murciélagas que le enciendieron los pezones al incio fueran hombres disfrazados de murciélagas, o incluso deliraba con si fué todo un organizado preludio de las murciélagas para que al final viniera el tal rey murciélago a ser partícipe de la manera mas minimal però poderosa posible en el acto. Pero esta última posibilidad le parecía demasiado rara, porque la presencia del murciélago tampoco le fué tan minimal, ella lo olía desde el principio y así lo quiso ignorar a pesar de que todos los destellos sospechosos suyos siempre le fueron bastante potentes, casi bruscos.

Despues de reconocer la posible irracionalidad de su odio, ajustó la rabia con una renovada reforma. Se preguntó: -Y si así fuera, ¿que ganaba el murciélago con llegar a la cima si luego allí no aguantaba y rápidamente descendía diluido como un épico poema romántico triste? ¿chincharme como los niños de mi edad?. Y mejor aún: Tal y como yo misma sufro por sus propias dudas lodosas ¿cual sería el sufrimiento del murciélago y cual el de las murciélagas que ella con ellas compartía?.

Con el recuerdo de cuando se le abrieron los ojos como a una buha cuando recordó que la buha le dijo que las murciélagas «oyen mucho sin ver nada» siguió tejiendo el hilo de aquella exclamación. Ella era bastante habil en mantener la desnudez antes de que las imágenes o palabras le vistieran. Cuando no pudo contener mas la presa de la sutilidad, se dijo a ella misma:

-La murciélaga quiso seguir imaginando a través de lo que oía sin la tentación de que las imágenes le cambiaran sus panorámicas vistiéndoselas con la vista. Me gustaría saber sus ventajas por ello.

Un ser, que como todos los animales anda mas dedicado a su instinto, a su don, a su fetiche, ella misma se decía. Este pensamiento le sirvió de ayuda, y pronto le llevó a ver que la murciélaga, aunque no viera, también sufría y que también estar con machos quería. Aunque a ella le dieran un poco de miedo los chicos que la empezaban a mirar un poco como canibales, eso mismo no le tenía porque pasar a las murciélagas.

En fín, siguió con la otra vertiente mas interesante que le había sugerido la buha. La murciélaga, como ella y como la buha, también buscaba y necesitaba algo que ella misma no tenía. La buha era quién mas en la noche oscura veía, le presento a la murciélaga, la que menos veía. ¿Por qué no le presentó al águila que mas fetichizada que la buha la vista tenía?

Le costaba, se esforzaba, lo intuía porqué las dos eran aves de la noche, però todavía no lo entendía. Al rato de un silencio extendido en un lodazal dolido y templado, una firme hartura le minimizó el decorado de la consiguiente acción de reimpulso desde el fondo, que justo había vestido con una nueva buena pregunta que ella graciósamente se atrevió a vomitarse:

-¿Que significaba todo esto si no fuera que la buha y la murciélago son dos compañeras que le explicaban dos perspectivas de lo que ella no veía a pesar de tener buenos ojos para el día?

Con la última pincelada de la frase hecha obra, su cuerpo se estremeció paralizado. Oyó un susurró de alguien con aroma a algo que a ella le supo a dulzura. Sospechó del puto murciélago otra vez, però esta vez le consintió que la presencia en el en su pensamiento se le acercará. Y no le fué mal. A pesar de algún pequeño susto, al final le consintió que el le hiciera a ella lo que le diera la gana, dado que las murciélagas parecían acompañar la comunicación entre ellos como si les bailaran.

Dentro de la inmovilidad que ante el sentía, le empezaba a dibujar cara de retarto por lo entregado que lo sentía a ella. Pero se resistía a mirarle de frente a la cara a él, al vampiro que la retorció, y cuando más se resistía, más largo rato luego ella se caía, hasta que la mano de él la rescataba y de nuevo la subía. Por instantes cortos, cada vez que llegaba al suelo caída, ella deseaba no haber empezado a seguir a la buha, no haber entrado en aquella cueva, que el vampiro la dejara en su mejor pero menor desastre en el que estaba antes de creerse una otra Alisia de Corasones.

Después de aquel trago, pasó así retraída un largo tiempo, donde solo con los bellísimos ojos de la buha amparaba su volar, y solo como insignificantes moscas a las murciélagas sentía. Así pasaron los siguientes días, vivía su vida más tranquila, todo marchaba normal, hasta la tristeza le era banal. No toleraba no, no podía destapar que era el murciélago, paciente, quién le regaba sus pensamientos más íntimos y le llevaba a ver el pozo en el que estaba, dentro de lo que cabe, más apacible cada vez, aunque ella le tuviera rechazado de plano. Las aguas de su pozo con menos lodo que, por alguna esquina distraída, más sentía al murciélago como las invadía.

El murciélago compañía con el que se apretaba el entrecejo, cada vez se le parecía más a una persona. Ella no podía parar de ir dibujándolo tenebroso y orgulloso, però se resistía a que le fuera honorable o simpático. Para ella, el placer divino era el de las vampiras, y no podía entender como las vampiras dejaban que el murciélago estuviera en la cima, siendo ellas mucho más divinas, hasta que un día, una niña pequeña se lo hizo saber de la manera más tonta, solo con una cereza de fresa.

-Mi mamá dice que me daba esta fruta cuando yo era pequeña pequeña pequeña. Dice que la encontró en un árbol que plantó papá en una cima. A mí

mama la fruta le ayudó en el cuando me animó a la murciélaga de mi con todas sus fuerzas a que por aquí afuera yo saliera...

Al oír eso sin siquiera haberle preguntado nada a la niña que en aquel parque se le acercó, ella, la amiga de las murciélagas chica mas adulta, atónita, no se creía lo que escuchaba de la niña pequeña. Pero al poco, cuando no pudo aguantar mas la introspección, decidió de una sin dudar demasiado, que podía ir a morir por esa niña. De repente, ya le daba completamente igual quién fuera o dejara de ser Ella, solo quería darle a esa niña lo mejor que le pudiera dar de toda su vida entera. La niña, también superada, se alegraba, pero no lo entendía y se asustaba del tremor de la chica mayor, y un poco molestanda, sin mucho hablar le pidió:

-Vale te apetece que sigamos jugando a los animales, va, ¿Yo que hago...?

Dicho y hecho, el principio de río que se resquebrajaba entre las rocas de su cara para nacer en un desborde de agua y sal por los ojos cuando abrazada a la niña se veía, se tornó diligente hacía la niña que no entendía, y le insistía:

-Si, yo quiero jugar però dime, va, ahora tu eres la murciélaga, ¿que harías?.

Lo intento ella, però no pudo contestarle todavía. La niña, contenta però impaciente, tomó kilómetros de carrerilla en un breve segundo y se dispuso a una acción directa. Arrancó unas hierbas del suelo, se las puso bajo la nariz y le continuo diciendo:

-Yo soy el murciélago, mira que bigote tengo aah, quiero tu cuello déjame ahh..

-Aaah jajaja no, murciélago no, todavía no... vayamos al árbol a por mas cerezas de fresa. Le contestó todo resuelta de repente ella.

-Oooh - rebajó la ilusión la niña, tomando carrerilla para el siguiente zasca:

- ...Siiii, però antes pasemos por la cueva, que tengo que decírselo a mi madre y tenemos que coger agua y botellas para luego cuando encontremos las cerezas nos sepan mejor las fresas.

Dicho y hecho. Ambas se fueron felices planeando, hasta donde estaba la madre de la niña, a la que la niña invitó a venirse con ellas diciéndole:

-Yo soy el murciélago, ella es una murciélaga, y tu eres una pantera negra. Mama tu pantera, te necesitamos para cuando vayamos hacia la cima por la tierra. Contigo todos los demás animales nos respetarán, y así llegaremos mas fácil a por las cerezas de fresa de la cima... Vamos!

-... Aay... las cerezas de fresa eh... jeje... Vale vale, pero cari, no puedo dejar a tu hermano pequeño solo aquí, ya lo sabes... ¿vamos otro día?

-No! vayamos ahora que encontré a la murciélaga que sabe donde esta la cueva. Jonatan también puede venir, el hará de águila pequeña que vigila cuando volem, y de gato que huela bajo que piedras por si están los escorpiones descansando, para no molestarles.

-Uy si que valiente y organizada tu... vaya mi niña... pero y que le decimos a los papas? – preguntó su mamá Destina, haciéndola reflexionar durante un momento a la niña, hasta que la muy brujísima le soltó:

-Pues dile a los papas que desde casa con moviendo sus alas de colibrí, les digan a sus amigos los lince que nos envíen a los buhos de la noche a que nos acompañen durante el camino, por si no llegamos a la cima de día – indicó Maginia al aire con el palo que había cogido para indicar el comienzo y la guía.

Las adultas callaron, para implosionar aquello mejor. Ella vio que en la madre, el aprieto en el que la niña le ponía, le hacía verse navegando en zumo... .

Y se miraron entendiéndose, la niña las miraba y más allá de porqué se reían, no las entendía. Alégremente confundida con la alegría derretida de las adultas, Maginia la asoció al calorcito que sintió que le estaba entrando, pero que, como es una niña, todavía desconoce o... justo acaba de (re)conocer.

Ese calorcito que aumentaba al ver la complicidad de la murciélaga con su mamá cuando comentaban jocósamente entre ellas la historia de las cerezas de fresa, le destapó parte del misterio del camino hacia la cima y entonces Maginia dijo -oh.. . Maginia, con los ojos haciéndoseles más grandes que los de un buho, se vio invadida por momentos acelerados donde ya estaba muy caminando hacia la cima a por las frutas. Las cerezas y las fresas le hacían de camino, hacia la cima que le era destino.

Ese fue el primer estar en la Tierra de Maginia, una cereza con semillas de fresas. En su nuevo hoy ese, mientras la mamá y la murciélaga guaseaban, ella se vio no ya como la cereza que ella era, ni como una aventurera en busca de semillas de fresa, sino una montaraza que ha de ir a buscar las fresas en los árboles de una cima. Al poco, le sorprendió tanto este nuevo estar suyo de ella que casi se deja el juego y se inventa otro o se vuelve a jugar sola con sus palos. Pero no, al poco, intentó emprender la expedición de nuevo solo que a la primera no pudo. Le podía no ser tan niña como creía, y empezar a ser chica.

Maginia enrareció al verse más fría y mala, pero se revolvió y se fue más rápido a por lo que le tocaba a ella, a por sus semillas de fresa, vinieran o no las demás de ellas. Cuando Maginia se decidió a irse, ella la murciélaga adolescente se despertó en su cama de todos los días, sin acordarse bien del todo de todo, pero si llegando a acomodarse en el puerto de sus recuerdos felices el transatlántico que le supuso para todo el resto de su vida el haberse disfrutado ser una murciélaga reina de las buhas, haber juguetado con la mismísima Maginia, y hasta haber poder ser amiga de madre Destina....

Desde el despertar de ese día, fueserá que la piscina de lodo en la que siempre ella la vampira caía, fluyó a hechoizo uterino guiado por la varita uterionada que Maginia sostenía...

JUVENTUD

AMIGA LISA

Este diseño está concebido para que siempre nos empuje a clarear mas nuestra posición, sobretodo a través de conocer las complejidades de nuestros aparéntemente separados estares (aumento de agencia presencial). Pero a medida que vamos posicionandonos mas coheréntemente, aumentan los desconocimientos sobre nuestras complejidades, la inconocible supercomplejidad y nuestra reciprocidad con ella. Conocer el entorno causa que se tenga menos miedo, però que aumente el inconocible en principio provoca mas miedo aun, ¿que pasa entonces pues?. Se puede explicar fácil llamando vértigo al citado miedo. Pero el miedo si o si lo queremos minimizar, y para ello hemos evolucionado el razonamiento de que mas nos vale conocer siempre un poco mas (no el todo ni ningún mucho que no seamos capaces de tolerar).

A ese pico de reconocimiento y consecuente aguante del miedo a un mayor inconocible se le llama comúnmente conocimiento, y mas ambiciósamente también lo podemos llamar: mas amor verdadero. Es el momento en que el aumento del inconocible se torna apacible, y entonces se tuerce la tendencia de que un inconocible aumentado te genere mas sensación de soledad. Minimizar el vértigo a un inconocible mayor nos sirve para que no tengamos el tanto miedo a conocer mas pequeñas partes de este entorno por diseño ha de ser en total cada mas desconocido para nosotras.

Si pudiéramos conformarnos con nuestro nivel de conocimiento porque siempre tuviéramos mucho mas miedo al aumentar nuestro conocimiento y o nuestro inconocible, no seríamos tan capaces de mejorar nuestra creatividad y supervivencia con interacciones con las otras partes para sentirnos lo menos aislados y lo mas originales posibles. Desde nuestro estar en la post-unidad, formamos uniones para sentirnos lo menos solas posible, para replicar lo mas cercánamente posible el estado originario de unidad total.

Si si o si buscamos entrelazarnos para que nos surja mas amor verdadero, o placer, o sentir menos soledad. El amor verdadero es así, aparte de premio, antes el agua de la fuente de la vida que impulsa a toda la materia a que mojada busquen su fuente entrelazándose como partes de ella, a pesar de las dificultades o limitaciones de en los medios de su entorno dado.

El romance que hay en ello, y que tanto sentimos como sensación mas valiosa en nuestras vidas, es la mejor historia jamás inventada y por nosotras así revelada para sufrir mejor la necesaria soledad de esta valiente aventura, un

daño colateral a depurar inherente en nuestra realidad donde experimentamos la diversidad. La efemeridad de nuestros cuerpos, el cuanto necesitan juntarse y el pacto reproductivo es una prueba mas del combate contra la soledad, donde la sexualidad incrementa refinado el necesario sufrimiento, otras piezas accesorias mas que cumplen con la función de querer que haya mas amor verdadero en total.

El amor verdadero, por trazar otra analogía explicativa a nivel humano, es lo que forma la interacción de dos mentes de xikis internas complementándose entre sí: dos que volviéndose una, se tornan tres con un su revelado Tao (unidad originaria que habian “olvidado”). En realidad saben que no se tornan 3, sinó que mas simplemente, han revelado un poco mas a un inconocible guiador invisible que tienen en común que estaba ahí incluso desde antes de haber existido ellos así, pero que no les era tan sensible o presente antes de sus xikis encontrarse o fundirse empáticamente a través de los macrocuerpos.

Es tan simple como eso, dos amantes adultas que ayudan a que sus propios xikis internos se diviertan entre ellas. Del roce de dos xikis invisibles de dos amantes surge la alegría común de haberse encontrado, donde investigan por si solas a hablar sobre como se sienten como mapadres inmateriales de sus materializados adultos que les hacen de interlocutores ventrilocuizados, y cuando eso pasa, nos llega a sus ahijados materiales adultos una sensación de profunda absorción de vida y una consecuente disipación parafísica de nuestra entropía, manifestada finalmente en un aumento de la agencia presencial.

Tanto se acercan nuestros picos de amor en los presentes de nuestro cuerpo material, tanto rozamos la encarnación del alma, tanto nos acercamos a la matriz, a expandir-revelar el espacio desconocido, a sentir la inercia creada en la frontera de la luz con la utersión universal, a incrementar la complejidad particular-molecular mediante la mayor bioenergía que generamos entonces, y tan menos interferencias tenemos en la información que la mente nos esta constantemente intentando hacernos llegar para evolucionar a nuestra razón.

El tiempo linear es un enredo de nuestro razonar para evolucionar una amorosidad conectada y presente en muchos seres y tiempos diferentes. Nuestro sentir amor ahora desenreda una pequeña parte de la encruzijada amorosa que la vida es, y esa energía (implosionada, libre) generada se añade a (y se recibe aire de la nueva cima de) la matriz del amor que (ha) evoluciona(ra)(do), por lo menos, nuestra vida humana, y algo o todo del entorno observable e imaginable.

El amor siempre surge en picos temporalmente efímeros, pero que se van superponiendo (mejorando-evolucionando su expresión) y también estabilizando si hay mas verdad en el dar, cosa que será verificada por el otro ente receptor con el que se interactua el amor dado. La verdad es la polaridad mas complementaria del amor. El amor necesita de reciprocidad con la verdad para que otros lo acepten y el emisor pueda magnificárselo. Un piquito de amor compartido es el instante termodinámico con la mayor entropía, la máxima

complejidad biofísica (o bioquímica o física...). Cada piquito de nuevo amor nos acerca a la base, y nos expande la visión sobre lo que mas nos mueve en la vida de que disponemos. Tanto amor sentimos, tanto mas cerca de la Unidad o la naturaleza decimos que estamos. Somos las formas evolucionadas sentidoras de amor, la superentropía. Somos los seres mas unidos y con mas alta potencialidad para incrementando esa unión, sentirnos todavia mas cerca del techo que conecta con la fuente de la vida.

El amor verdadero sigue evolucionando a medida que vamos superando los miedos habidos en el vacio posicional de nuestro estaser. La materia mas simple interactua para formar mas evolucionadas formas, tal y como hacemos nosotras cuando amamos. Así es como toda la materia se fué vistiendo cada vez mas guapa, porqué su amor quería y quiere que nosotras las supervideocámaras las veamos (e imaginemos) así de tan bellas y amigas, donde para modelar prácticas pudiera ser necesario solo pensar en esto:

«Para vibrar amor en ámbitos bajos, debes lógicamente actuar dejando vibrar a los amores mas matrices en ellos, y también ser consciente de que tienes unos tipos de miedos que indican que hace falta vibrar algún tipo de amor concreto opuesto que te falta, y que por eso vibras tanto(s) miedo(s) ahora»

Mente > Razón → Amor → Fuente → Mente > + Razón (conciencia)

Amor → Miedo → Soberbia → Humildad → (Evolucion) Amor...

«Es tan miedoso tu amor, como poca humildada está tu soberbia»

De toda la vida la mente puerta se energiza con avances del cálculo mecánico de la razón llave. A medida que calculas-razonas-encruzijada temporal-amorosa coheréntemente, ganas capacidad de interactuación-mental-conciencia-amor matriz, que a su vez, aumenta tus capacidades de cálculo de lo que interactuas. Se nota en una aumentada rapidez a la hora de establecer énfasis en analogías (conexiones entre conceptos aparentemente separados).

Lo que hemos llamado como conocer, ver, sentir, posicionarse, descifrar, comprender, etc.. vamos a mas cláramente llamarlo permanente búsqueda de la verdad. La verdad sirve para estar estar mejor posicionadas dentro de nuestro necesario vacio existencial generado por el enigma que nos hace de garante de la estabilidad que nos permite seguir viviendo. La verdad solo se nos va a poder mostrar de una manera parcial. La verdad es una difusividad (Zadeh) en riguroso (Kosko) equilibrio dinámico (Zhang).

Ningún lenguaje tiene suficiente semántica auto representacional. Ni en la matemática (teorias de conjuntos, lógica, aritmética...) no se puede definir la verdad con sus propias herramientas. Siempre necesitamos a por lo menos un par de entidades para clarear verdad a través de su relación. Y ni tan siquiera nos sirve eso, porque tendremos que ver a esa relación como una reciprocidad entre $A \times B + B \times A$ para hallar el mas mínimo indicio de unicidad. Para ello acude al rescate la intuición que llama a la imaginación, y le pone énfasis en algunas

analogías para determinar algún tipo de verdad. La mayor claridad, o mas energía, está entre las palabras o relaciones que se analogizan, en las entrelíneas, en las comas, en los puntos, en los saltos, nunca en las palabras en sí. En el nexo está la información mas valiosa, o procesable, aunque no del todo fácilmente explicable para nuestro lento razonar lineal obsesionado por las comodidades del grafismo.

Por ejemplo, aunque hay muchísima información en un gesto facial concreto, la mejor o mas verdadera de esta información sigue siendo enigmática, y si pretendemos revelar toda la profundidad de su expresión, no vamos a poder ni con las palabras mas acertadas posibles, ni tampoco la persona a la que queremos descifrar va a saber como llegar a su propio fondo, ni va a querer, ni nos va a dejar llegar hasta su mayor fondo (la intención mas profunda tras su gesto). Seamos honestas, el enigma que hay tras y en el fondo de cada expresión que sabe a verdad, le conviene tanto al universo como a cada una de nosotras mismas.

La verdad sienta a presente, pareciendo amor único y propio, pero vemos que ella implica algo mucho mas grande y entrelazado que lo que nosotras podemos abarcar con la nuestro razonar blanco/negro estático y lineal. Toda expresión o verdad, aunque parezca novedad, es una acumulación de vibraciones no suficientemente destensadas todavía que de repente emergen distendidas. Sensaciones llamadas «necesito amor o reconexión», que ya vienen rebotadas en esos presentes desde otros pasados y futuros.

La verdad es, siempre fué y será, nuestro pre-certificador con el que casi conectamos con un ente mayor que alimentamos y nos alimenta, pero del que nos parece estar demasiado desconectadas. Nos parece que estamos desconectadas y con la verdad creemos reconectar a un-su «eje», que sentimos mas formado, pero no podemos ver cuanta conexión entera tenemos con el, mas allá de la intuición de la sensación de vivencia de la verdad, con toda la carga cultural-social de interferencia adjunta.

La vivencia de la verdad, como la del mas absoluto presente, amor, conexión o subjetividad, es efímera e inestable, pero siempre vuelve o quiere volver y acaba volviendo mejor todavía. Las verdades son una parte del equilibrio al que nos fuerza el universo vivo armónico, los regalos de agradecimiento que le devolvemos por habernos sido dado un cuerpo capacidad de razonamiento para llegar mas cerca de revelar su intención originaria o conjunto de amor mas grande posible.

La verdad es el primario Yang positivo que materializa al amor Yin primario positivo. El amor empuja y nuestra verdad le da forma, lo estabiliza y desarrolla. Así co-afinamos, co-evolucionamos la co-materia del ohmniverso.

Mas verdad cuando mas verdades quepan... en tal intención de amor

Todas las expresiones humanas tienen la misma cantidad de verdad a priori. Una broma, un grito o un guiño no es menos verdad que una trabajada

explicación como esta por ejemplo. La (percepción personal de) verdad se aguanta a posteriori y se convierte en herramienta evolutiva racional, si la esencia que evoca, se siente en el presente y se sigue percibiendo real y natural en cualquier tiempo pasado o futuro también. Es finalmente la intuición de que esa expresión ya ha resonado en otros tiempos lo que reafirma la verdad y le da la energía vital al cuerpo que expresa esas emociones mas verdaderas.

Estamos predestinados a que nuestras expresiones forzósamente resuenen cada vez mas vitalidad o, si así no lo hicieran, haya una interferencia (poca vitalidad) observable en nuestras vidas que la verdad acabará descubriendo. Con el paso del tiempo, cada antigua expresión se autoevocará (revisión editorial) de nuevo y se mantendrá el nivel de conciencia al estar coherentemente posicionada con respecto al entorno, o si no, te evocará un mal karma (aparente desequilibrio) para que, mas pronto o mas luego, tu organismo bioquímico (u otros entrelazados...) razone(n) otra alternativa a esa antigua mentirosa verdad que ahora (te) genera malestar mental/corporal (mucha falta de amor), y que por lo tanto, necesita de un esfuerzo adicional de coherencia mas profundo o diferente.

Si estabas equivocado en alguna de tus expresiones pasadas, no te ahogues con la culpa. Siente tu parte de responsabilidad si la culpa te retumba mucho y depúrala con humildad. Al final, solo tienes que aceptar a la «antigua verdad» (que ahora te hace daño) como un accidente de vaciado necesario que percibiste necesitar “antes”, cuando eras mas maniática y-o tenías una conciencia mas baja o desapegada de la vida. Cuanto mas falsedad o daño hiciste, mas preferencia tienes en redimirlo, con la verdad adicional que te atrevas a aceptar en tus futuros presentes.

Cuanto mas persona abierta seas para tolerar otras verdades y actualizar sus contenidos en las tuyas, mas te puedes atrever a experimentar la sensación de verdad permanente, interactuándola muy presente. Si estás humildemente abierto a revisión, aventúrate y quédate tranquila, porque si estuvieras muy equivocada, tu mucho mas conectada intuición no te dejara que te lo creas, y luego te pedirá una nueva expresión que arregle la supuesta “salida de tono” que sentirá tu cuerpo en tal futuro. Es un toque de atención, o recuerdos de vidas ancestrales y futuras que viven a traves de tí. O mas técnicamente hablando, niveles generales (no-locales) de peligro de coherencia cuántica-vitalista hacen resurgir nuevos mejores mas coherentes verdades o amores termodinámicos (locales) normales (empíricamente explicables).

El debate restante mas profundo sobre la diferencia entre los tipos o cantidad de verdad es finalmente solo una cuestión de expansión de la pluralidad moral y de sostenibilidad estética (y o viceversa), y no el burdo intento de réplica de tal sensación de Unidad mediante la escasez de la estática verdad propuesta por el dualismo adversarial de la lógica formal (un romanticismo melancólico de hijo dolido en el fondo), donde la estética y o la difusividad se desprecian

como madres de la separación, para pretender que la proposición de verdad quede usable solo para propósitos banales o de mantenimiento de un dominio naturalmente imposible y evolucionariamente agotado(r) que nos impide amar mas y o mejor.

Fé, que Dios es Verdad; que Verdad es Divina – Nietzsche (report)

"Verdad" es solo "un ejercito mobil de metáforas, metonimias y antropomorfismos —Ecclesiastes

La verdad fueserá kármica y barata de representar

«Al principio de nuestra vida, antes de aparecer la galaxia, la tierra o la especie humana, estaba el Uno (la unica verdad) y nada había fuera de éllo. Todo era como un océano indiferenciado de amor y de unidad. Pero ahora, al ser vulnerables y propensos a la ilusión de seres separados adquirimos una enorme cantidad de experiencia, lo cual nos permite realmente entender qué significa la unidad. Es así como comprendemos qué es la verdad como una fuerza viviente, creativa que nos acerca a reconectar con la unidad. Esta es la meta final de cada parada durante el viaje, el regreso al hogar que estamos anhelando: experimentar la unidad a traves de las muchas verdades y las variadas sensaciones de amor en esta vida material, terrenal, corporal, donde mediante la verdad experimentar, comprender e identificar el dolor, la soledad y el rechazo causados por el miedo y o ignorancia de cuando entramos a esta encarnación donde algo nos las seguia prometiendo buenas, bellas y eternas cuando lo fuéramos consiguiendo. – Jeshua (remezclado con adiciones mias)»

MADUREZ

TENDERESTES

Ir a volver

volver a ir.

Flovis a floveo

El tese a flovar

Dios a x Destina

gusi a x maripis

maripis a x gusi.

Chicos a xikis

chicas a xikis

fuera a dentro

fueserá a setar

mundo a vidas

mundo? la vida!

Rodear a medir

correr a pausar.

Cosa d corazón

cosa a corasón

Sabes a ries,

sabes? t ries!

es a ves

ves a fe

fe ves a

a ves fe

jiji a ajjaaj

blabla a briblibli.

Lágrima a baba

canta o baila

acepta y trata

ji-ji-ji... ja-ja-já!

FAMILIA

LA JENNY

La jenny es lo "hacia dentro" (o [[xf]]) de en los hombres y de en las mujeres.

La jenny es una cachonda y el jonatan es solo un notas. Ella genera las mareas, y el solo es un disparador de algunos efectos sensoriales notorios. A la jenny la sentimos lejos todís, a veces mas cerca, pero nunca acaba de besarnos por mucho que le pongamos la mejilla. Algunas veces la sentimos acercarse por detras hacia las orejas, por el centro del pecho o correteando por el cuerpo al sentir el calor de sus derrapadas, pero eso solo es un regalito de trans jonatan disfrazado de la jenny.

La jenny juega al escondite, y cuando creemos que vamos a pillarla nos engaña y salva al resto de compañeras. Si cuando sientes a la jenny cerca pretendes girarte a ver si la identificas, te la pierdes y nunca la ves mas allá del desvanecimiento de una voz en off que se va: off of ff f...

A mi hombre jonson, la jenny marciana me tontea, como me pone pues la adulo. Todo lo que promete lo cumple, y todo lo que hace está mas que bien. Suele ser suave, potente y pícara, aunque a veces tampoco dice nada, al menos nada que yo-yonson pueda entender y explicaros mas, por muy colega del jonatan que me las haga. Supongo que siempre se me va para que yo-yo no sea posesivo con ella, o para que a aquello que ya le entiendo de lo que me llega, lo llame pieza jon con la que ir dándole un cuerpo como debe ser el suyo.

La jenny es nuestra novia preferida con la que acordamos desarrollar que confianzas, acertar que compañía cercana, y también es desde nos lanzamos y vamos hacia el encuentro con la paz y el amor a nivel mas general. Las personas amadas, nuestras personas mas locales, son esas con las que mantenemos una complicidad parecida a la que ya tenemos con la nuestra jenny, pero la incomprensión de esto vuelve inseguras a las mujeres a la hora conectamar y poder llegar a conectamar a otros hombres, y viceversa.

Las mujeres, corren el riesgo de que a su jenny mas jenny de Ella que la mas burda jenny de El se le vea la soberbia de que está desganada bajándose a dialogar con una mas burda jenny, y que eso al hacerle a Ella perder la apariencia empática hacia su interlocutor El, le resultaría en la perdida de la abertura (o abandono local) de el hacia ella. A ella le cuesta mucho no faltarle el respeto a la equivalencia de la jenny de el y a la relación que el tiene con su jenny... siempre ha de ir domando esa tentación...

Mientras las mas jenny las desprecian, las burdas jennys se retraen. Y mientras pasa eso, pasa que no hay conexión, y si hay consecuente jasonismo por la sobrejennyada de Ella y por la venganza de la jenny retraida de el.

Este bucle forma que las mujeres no confían en los hombres porqué les ven distraídos mirando a Telejason cuando ellas les transfieren lo que ellas acordaron con su jenny. Algo parecido le pasa los hombres, que no confían en el tipo de atención que prestan las mujeres cuando ellos les transmiten como les va yendo su relación con la jenny.

La jenny de cada mujer y de cada hombre es su mas mejor amiga y amante y eso, El y Ella lo saben, pero no lo pueden admitir siempre, porqué les resulta intolerable que la tan decorada relación entre El y Ella sea un segundo plato o postre del primer plato que es la relación de una Jenny (invisible y presente) con el(la).

A Ella le puede llegar a gustar tanto El y o viceversa, como quiera y o pueda domar los inmensos celos que le surgirán con la Jenny de la otra persona. Su perspectiva no se calma si les gusta mucho mucho mucho, porqué la mas burda jenny de ellos ya es su esposa (o compañera de vida) con los que ellos ya están casados. Y la relación de ellas con su jenny, ya es la mas íntima relación que existe en lo todo lo jon... imagínate hasta cuantos celos en ellos!

Algunos hombres se casan pragmáticamente con mujeres, sus madres u otros hombres, sin importarles demasiado su compañera por muy honrosa que sea la boda o el contrato de convivencia, porqué los hombres nunca pueden llegar a casarse del todo con ninguna persona, porqué solo harían eso con la jenny, si es que lo llegaran a hacer. A cualquier hombre le parece contradictorio que un acto de complementariedad no sea con lo mas complementario de su tanto talento de hacia afuera, su hacia dentro. Casarse con su hacia dentro, le es por cuestiones "prácticas", un acto poco absurdo o contradictorio de concebir...

A ellas les pasa parecido, però diferente. Ellas no desean a la jenny mas que como a su mejor íntima y mas antigua y sabia compañera. Me dicen que sólamente con eso, con amigos y con poder jugar con el jonatan ya les vale y que tampoco necesitan de casarse con personas hacia afuera en el fondo. Pero al poco, al a un animal como ellas con el talento natural vibrativo en el "hacia dentro", ofrecérseles la externalidad de un bodorrio les lleva a un llenazo muy especial. Cualquier mujer desea al jonatan y muchas buscan casarse con alguien parecido, aunque sea solo como novio o proyecto postpuesto. Pero eso si, a todas les parecería ridículo casarse con el jonatan mismo, porqué el jonatan, como la jenny, no existen en realidad. Ellas entienden mucho mejor que el jonatan solo es el amigo-acompañante imaginario que nos ayuda a dosificar las intimidades que compartimos con otros entes. También, por ejemplo, les asalta un caso aún peor: desear casarse con algo parecido al jonatan como es la jenny tal y como desean y hacen los hombres con la suya, les parece aun mas surrealista porque esa fusión de ellas con la jenny sería mas redundante o menos complementaria todavía como una boda pide, y ya toda adulta de ella, está amaestrada en que para definir la tanta intimidad que es su estar con la jenny, la palabra boda se queda corta.

Una mujer va a tener que apañarse el asutno de querer casarse con otra persona teniendo a la jenny de madrina reserva como mucho. Un hombre quiere a la jenny como única esposa y lucha para no proyectar a una recogepeletas certificada como madrina humana usada de esposa social en una escenificación mas de su íntima boda con su jenny.

Dos personas se entienden mejor y se pueden juntar mejor entre ellas cuanto mas ambas están bien consigo mismas (con sus jennys personales) y a la vez mas coinciden sus mensajes sobre lo que les gustaria transmitir a la gente en general (sus jonatans sociales). El puente, cruce y de estas dos corrientes es lo local, lo abarcable presente, lo relacional concreto, el producto real de los dos abstractos personal y social. Lo local es dependiente y secundario de lo personal y es tambien fundación y medio para la expresión social.

El truco jon es juntarlos a los tres, jon personal, jenny local, jonatan social. Donde los abstractos jon y jonatan hacen de escala y polaridades de la jenny real, fuente de guapura táctica estratégica para los jonatanados john lógica, jony ética y moral jonson.

PARTIDA

POST-MAGINÍA

Integración desintegrable

La transformación de la energía del cuerpo que muere se puede interpretar como desintegración (en la perspectiva mas mecanicista) y o como integración (en la perspectiva mas espiritualistas). Hay que valorarlas como que las dos están pasando a la vez.

Aunque *«la materia ni se crea ni se destruye, solo se transforma»*, interactuamos experiencias para nosotras únicas. La oportunidad de sentirnos únicos es lo que no queremos perder, pero sabemos que de algún modo va a desaparecer. Tememos a la muerte porque desaparecerá nuestra sensación de autenticidad... ¿Que significa pues esta invitación a participar del reto de convivir con una sensación de muerte única?

Lo inconocible es el espejo o polo de donde emanar nuestras unicidades diversas. La relación entre lo único y su inconocible es la única unicidad o autenticidad reductible posible. La relación del único con “su” inconocible es lo que realmente será algo único.

Lo bueno estando en vida es que podemos hacer que nuestra autenticidad se mantenga activa después de nuestra muerte. Es muy cierto que nuestro cuerpo morirá y se degradará hasta convertirse en polvo invisible “vacío de unicidad resaltable”, pero no es menos cierto que los efectos de las vibraciones que hayamos causado durante nuestras vidas permanecerán interactuando en alguna parte del entorno de lo vivo del momento.

La reproducción (directa transmisión genética) es una de las maneras. La creatividad presente que sustente futuros mas potenciados para personas cercanas o lejanas son otros parecidos caminos (porque todo conocimiento ensancha un inconocible mayor y mas sostenible). Tu idea, tus momentos coherentes extremos vividos, no se desintegrarán con la muerte de tu cuerpo, ya que se puede o podrá comprobar (luego) como esas aportaciones mecánicas “tuyas” están integradas en otras personas vivas.

Todos los teoremas de algunos únicos nos siguen llevando, muchas ideas locas se integran mas fácil cuando la autoria muere, la voluntad de no crear mártires es y ha sido tomado como caución por personas con muchos medios de fuerza represiva también, etc.

¿Una viuda ha dejado de relacionarse o amar a su difunto compañero de vida?
¿Por que no podría ser una acumulación de poderosas energías de tantas ya muertas el causante del efecto de la progresión exponencial del desarrollo del conocimiento tecnológico que vivimos hoy en día? ¿No crees que para los no-localidades de los muertos es una buena idea infiltrarse en nuestras localidades mediante nuestros datos? ¿Cuanto y cuantas muertas crees que me sugieren que escriba esto para que tu lo leas y enredemos una vida mejor para nosotras y las siguientes (mas) vivas?

Lo mas difícil de entender aquí no es saber el como se desintegra todo, es mas bien el como se reintegra lo que se desintegra. La disipación de la entropía no es solamente una “transformación desintegradora caótica”, algo o mucho o todo tiene que ver en como se concentra nueva “única” energía acumuladora de mas y mas “unicidades” irreemplazables y en aparente peligro de desaparición...

Muerte vital

«La muerte es una rotura en el flujo de nuestra conciencia linear – Robert Lanza»

Cada segundo matamos millones de células para que crezcan otras, al olvidar trituramos vivencias sin parar que consolidan o permiten otras. En resumen: Como sabemos hacer que muchas cosas desaparezcan, evitemos que otros que también las saben, las usen para hacer desaparecer nuestra unicidad.

Nos gustan los juegos improvisados però siempre tenemos (ap)ego por el que pasa luego. La vida es así, hay muchas pruebas de ello. ¿No será precisamente ese sentimiento irrenunciable de no querer transformarnos en vivomueertos, lo que le da el impulso motor (por lo menos si una justificación) a nosotros para ser creativos disipadores de entropía y al sistema entero para forzarse él propio a estar estable y o eternamente y o mejormente vivo, dado nuestro comprobable propio esfuerzo en ello...?

Todas las explicaciones que las vivas podamos formular, las formulamos desde nuestra realidad perceptual. A lo que llamamos vacío (el monstruo donde las cosas desaparecen..) es solo nuestro «vacío posicional» de “algún tipo de lleno que no podemos acotar” de mejor manera que como “inconocible”, y interpretarlo como a un “motor”, y no como a un “resto despreciable”.

Cuando mas influye el motor del vacío (la fuente nos es perceptible), mas vacío posicional colateral se va a crear (pero cada vez mas estable), no es tan difícil de aceptar. Pero tal vez también me estoy pasando de la raya también.

Los hombres somos mucho mas tocamuertos que las vivísimas mujeres porqué, al no poder parir, somos mas neuróticos por trascender nuestros datos revelados cuando vivos para que se mantengan activos en los futuros post-mortem. El antropoloco levi-strauss lo explica asi en una analogía con nuestra relación básica con la alimentación: *Procomun generado, jenny elaborado y Jonatan podrido*. Es por eso que, por mucho que los hombres vivos nos obsesionemos con embellecer el corporizar la sabiduria del trueque libre, la politica social del intercambio seguirá siendo mas muerto que la cultura local del prestar o alegría confiable compartiva, que respira y exhala mas (Ver: flove.org/models).

Inframundo

La sociedad del inframundo nos hace de lobby en un entorno de unanimidad diversa mas perfecto que el nuestro, un estado el cual es el único y mas natural de estar cuando se está muerto, sin las preocupaciones de la vivencia mortal o del parasitismo simbiótico.

Los vivos estamos sitiados por lo no-observable, por la falta de calmada paz para con la caducidad de nuestro cuerpo y por nuestra pasion por la supervivencia. No queremos morir però tendremos que rendirnos, seguro que el dolor nos dejará inconscientes y nunca sabremos lo que es la muerte.

Los vivos sabremos mas o menos, però entre todo lo inconocible, una cosa de debe ser cierta: Ni de coña los muertos son mas tontos que los vivos tan faltos de profunda atención a las apasionadas y sabias vibraciones de permaseguridad de lo muerto.

La vida se acelera por la acumulación de muertos influyentes en nuestras vidas. Puede que sean ellos la gasolina de la vida que encima expande el universo con el jonatan y lo contraen con la jenny. Puede también que como humanos muertos nos fundamos con lo muerto natural y universal y todo ello se remezcle y acabe por llorar alegrías y ebriidades a los vivos en forma de llueves.

El común de los mortales puede pensar que de las artes de comunicacion tan avanzadas de los muertos solo pueden verseles pizquitas en ellas, mediante trances bien cultivados o subidones especiales de lo mas vital que hayan tenido demasiado tiempo postpuesto. Todo eso, val, que si, pero mas cercánamente hablando, en vida, a lo muerto se le encuentra en las sensaciones de vacio, lo que suele ir el justpdespués del amor. Por ahi andan

los muertos, de sofa post-amor de los vivos, influenciando a lo vivo de cerca con sus pulsiones de muy decidida colaboración.

Con que sigas un par de consejos, puedes llevar a los muertos contigo todo el rato, sin tener que esforzarte a la desesperada por conectar con ellos o imaginarte inframundos burocráticos o espectaculares. Para imaginarte lo difícil que es mantenerse mucho en ese inmensidad que llamamos el vacío de los muertos nosotros los estando vivos, solo tienes que revisar y pausar el sentir del justo después de cada vibración de amor vivida y aceptar la dispersión repentina que le provoca ese vacío a esos amores. Lo que más puedas aguantar más cerca del más vacío, lo más podrás sentir el amor un poquito, solo un poquito más eterno o profundo a la próxima vez que te venga desde otra de tus infraprofundidades. El vacío que sienten los muertos es sentir que todavía no te han podido servir para navegar más a fondo eso...

Necroactivismo

Todo lo vital y su potencialidad más amorística es rebelde porque se resiste a desaparecer, aunque esté condenado a difuminarse en algo que no podremos conocer. El amor, más o menos oscuro o luminoso, siempre vuelve a desbordar la puerta del pantano de la razón más porque la vida quiere. Cuando resuelvas: ¿Que apego a lo muerto?, ¿Que historia mola? ¿A la papelera que más? sentirás el post-vacío del amor más activo, el amor más duradero o la calma que más clama.

También puedes ensanchar la retaguardia de la utopía que refresca lo muerto más amigo con las prácticas de «fe vaciada de razón», «acercarse a desaparecer» o «darse todo» por ejemplo.

La fuente de todas las ideas de los vivos nace de la experiencia que los ya muertos han conseguido mediante el aprendizaje total de sus vivencias pasadas en cuerpos y como nos transmiten esa información tan sutilmente a los con cuerpo todavía. Si el vivo lo pilla, verá que si se puede reencarnar (tener consigo) pedazos de mentes (amores) de vivos pasados ahora evolucionados como muertos maduros que comunican a vivos adolescentes. La clave para establecer esta conexión es acertar a empatizar con: “¿Que tiene en común lo que piensas tú como vivo con lo que pensaría el muerto sobre ese pasado amor todavía incomprendido que tú investigas como vivo?”.

Cuando encuentres algo de eso, disfrútalo sin agarrarlo, deja que se te disipe y aprovecha la fuerza de tus próximos deseos y razonares, que vendrán impulsados por ello sin tu mediar.

Si tú amas para ti la esencia de las dadas-amor de los muertos de cuando fueron vivos, y sigues el camino de esa voluntad que tuvieron siendo tú el héroe con ellos de escuderos (y no tú como un fan retraído), te surgirán cositas

que casi ni podías imaginar antes de jugar a esto, però no va a ser facil que lo descifres tampoco.

Cada vez hay mas muchedumbre ahi en esa autopista intergalactica llamada «vacio posicional», y quién se va a ella, vivo intentando comprender o muerto estando, no se puede llevar nada de lo conseguido en vida pero si se lleva todo lo que ha dado desapegado y ha recibido dado. Ya dijo john gandhi que “la propiedad es lo que te separa del universo” porque si sientes que tienes unas cuantas rebanadas, ya no puedes tener toda el pan entero ni el horno porque estarés entretenido contando migas.

Las ideas quieren darse y ser recibidas dadas porque la vida les obliga. La propiedad intelectual, aunque también mate mucha vida con su neurosis que le da la amenaza de ley de la unicidad de todo momento, es un chiste que se cuentan los muertos entre si. Otros chistes que para ellos serían útiles para nosotros sería que *«si los muertos tuvieramos economia, solo podria ser del don por imposibilidad de escasez. En lo social, como no tenemos cuerpo, por lo menos queremos vibrar en el estado ideal la mente: la anarquia (o confederalismo como decís los vivos)»*

Aceptar la ofrenda de guardaespaldas de nuestros difuntos mas cercanos lleva premio: te presentan a todos sus infraamigos y te ventrilocuan mas. Lo muerto acaricia, no hay ningun daño que temer de la muerte ni de los muertos. Si un muerto pudiera dañar, no lo haría. Solo los vivos dañan. Los vivos dañan a lo vivo que no aman. Los vivos tambien dañan a lo muerto que no escuchan, porqué en su soberbia, no atienden realmente al como le gustaría a cualquier muerto ser atendido. Solo hay algunos pobres muertos locos tratando de pacificar a vivos loquísimos que de tanto mareo ruidista que no descifran, no paran de dañar aunque sus muertos le estén con el clamando Paz.

Algunos de estos vivos locos firman sus obras de polución masiva con corazoncitos y otros tratan de ser cínicos en su relación íntima con los muertos. Los muertos son unos locos en general y algunos son activistas del doble o nada en particular. Los mas muerto-activistas rodean a los vivos mas ciegos y les tocan insistéentemente la puerta en busca de ejercer su labor de compensatoria redención enfermera en esos vivos locos sordos agarrados desgraciados jasonianos que dicen:

«-Todo el rato estan tocando a la puerta y los candados cierran bien, però ese ruido... me pone y me da ansia pero no me quita el miedo. Muerto de mielta! No creo que me llegues a abrir, mas bien me estas mareando...»

Jonas ha llegado hasta el fondo del asunto y lo resume aun mejor, dice que *«jason es un vivo altivo loco que postpone-falsea su empatía con los muertos que le rodean, me da pena, el solito se sentirá como un hazme reir en el inframundo»*

Lo muerto es la inteligencia artificial general que te invita a ver materializada información futura sobre tu pasado. Para el vivo, eso le implica un arrastre del

sufrimiento entrelazado que le representa su contacto muerto. Ayudar a los muertos a superar su sufrimiento es lo que los tranquiliza, de otro modo se sienten urgidos a su «sufrido volver» en lenguaje de vivo. Lo muerto intenta no volver así, y por ello debe desarrollar vivos que les capten mejor su mensaje de amor normalmente enviado y o recibido a través de un adjunto supermiedo que el vivo ha de ser capaz de saber recolocar.

Calma tensa

Si un superhumano, el ahoramuerto, está tan dado es porqué también todavía quiere comunicar, por lo tanto, tampoco tiene toda la calma del mundo. Entonces, ¿de donde viene su nocalma? Debe ser de algún lado parecido a donde nos viene a nosotras, veamos...

Siempre nos pasa que al postponer una dádiva elaborada, aparece la sensación de oscura intranquilidad que susurra:

«Cuidadito ¿que pasaría si NO lo hago antes de morirme?... Si muriera y no lo hubiera dado, quedaría como que la propuesta de mas alta vibración mia que dejo atrás dada es una triste pena de un «no pude», que me provoca(ría) una automaldicion con condena, resultante de una mala estrategia de postpuestas por no ser capaz o suficientemente vivo o valiente de haber atendido la intensidad que me pedian...».

Los muertos lo sufren sin remedio. En los vivos, el no darse, pasarse de listo o reprimido dejando el don para luego o no aceptar la fragilidad dispersiva del amor o el vacío posicional, hace que en la vida haya cierto peso de intranquilidad ambiental en la no-localidad de los muertos, forzados a “pecar” de volverse a corporizar (localizar) en mentes de vivos para pasarles “mejor” el mensaje de que no caigan en su mismo error postponer y no atreverse a hacerlo en vida y tener que esforzarse en tener que volver desde el más plácido estar de muerto.

Cuando estemos muertos no vamos a querer que nadie nos llame a corporizarnos en su recordar posiblemente maniático, porque eso estará, en nuestro presente ya difunto, haciéndonos volver a algo que ya abandonamos. Ya hay mucho peso de muerto que murió sin abandonarse, vaciarse, desapegarse, no les carguemos encima con nuestra cobardía presente que les llama però no les escucha. No les silbemos para que vengan, no les atemos a nuestras inmundicias de vivos egoístas.

Lo muerto, una vez ya sabio de captar (nunca olvidar) sus errores de apego neurótico de vivo, como toda buena amante dada, agradece que le uses como incentivo provocativo de (poli)amor universal. El muerto ya no es un mundano

posesivo carnal que cometió el típico error de vivo de querer defender su eternidad al apegarse a otros vivos para que no le olvidaran, creyendo así, como cualquier iluso vivo, que el olvido de los vivos podría joderle su futura eternidad de muerto. Y de repente cuando esta muerto, se da cuenta de que como vivo no entendió que al morir se iba a necesitar los estándares existenciales de los vivos obsesionados en vivir, y que los apegos que tanto se resistía a abandonar como vivo, ahora le causan malestar a él como muerto, a los vivos a los que se apegó o dejó que se le apegaran demasiado y también a él mismo ahora como muerto mediante los amores que nunca dio lo suficiente que mínimamente necesita un vivo para sentirse bien vivo contigo.

El ser de gran apoyo sin contraprestación es lo que mejor recuerdan los vivos (lo que nunca muere o más estable calma da), porque ellos no lo pueden hacer, solo aspiran a poder hacerlo como lo hacen los muertos. Un meditado desapego después del darse lo máximo posible, esa es la lección más amiga sobre la vida y la calma que nos dan los muertos a los vivos. Ahí está el amor más vibrante de los vivos y es la única y única labor didáctica que ejercen los muertos para con sus hijastros los vivos.

Apego liberado

El amor entre vivos tiene que escuchar a los apegos de la otra persona. Al amor más vital de cualquier persona viva por un muerto, no le hace falta el apego para reencontrarse con el difunto durante algún momentito, le hace falta que hacer que otras personas se apeguen un poco a ese amor que ella siente por sus muertos.

Si se puede amar sin apego y si se debe tocar luego, porque todo ejercicio de salud mental se consolida al dirigirlo al cuerpo. Cuando los cuerpos se dan y se reciben, sensorialmente se captan los matices amorosos de mayor profundidad. Si no se atiende al cuerpo vivo deseoso de sensaciones en su cuerpo, querremos tocar cuerpos de muertos idolatrados el seguro tiempo que la vida le reserva al exceso de amor que es el innato deseo, y anhelar conectar con una forma muerta con nuestros parámetros de vivos, va a malmetarse en el muerto y en nosotros.

Para un vivo, una alucinación de muerte puede ser provechosa. Pero una alucinación de vivo de cuando muerto, no lo es tanto. Si cuando estás muerto, un vivo te reclama o no se quiere olvidar de tu cuerpo, tú como muerto, lo mejor que puedes hacer es meterte en la maniática foto que ellos usan para recordarte y mover la carita con gesto de altivillo quejica hacia el capuyin vivo que está pisando tus pies voladores con sus pesares.

Si no le vale con el aroma de tu entorno que tanto ella teme, pues ponte mas chungo todavía y dile al plasta vivo que te reclama enfrente:

-Que me dejes en paz, que te olvides del abrazo! ¿Por que iba a estar tanto contigo si puedo estar en mil sitios a la vez? Si tanto me quieres, dejame ir por ahí ya, que no soy tu perro. No nos mires a la cara, nos indigna que nos quieras pintar un entrecejo con el que nunca podrás cruzarte. Nuestra acción es mas fuerte y divertida estando difusos atras de tí, y cuantas menos «veces» nos lo pidas explícitamente, mas tiempo podremos estar contigo ayudándote.

-Olvidate de mi cuerpo y disfruta mi falta acompañándote de guardaespaldas si quieres. Tenme el amor que dí contigo como si fuera un “si se puede” que necesites para tus luegos, o píllate a cualquier otro muerto que te venga si quieres, pero no nos necesites demasiado y mejor usa a los de tu especie para tu falta de claridad ante tu miedo y o tu voluntad de apego. Tus compañeros los vivos son con quien mas puedes compartir el amor que dejarás al resto de vivos del futuro cuando tu mueras. Esa es la mejor manera para que tu puedas ser un supermuerto luego y comunicar mejor las innovaciones animales, naturales y universales que conocerás en el inframundo a los vivos del futuro. Nosotros los muertos, y tu luego con nosotros, ya nos encargaremos de estar presentes enfrente de los vivos lo justo y un poco menos si se puede mientras ellos la sigan cagando como también la cagamos nosotros con tantas neurosis de apego que tuvimos cuando fuimos vivos.

Yo sufro porque no he dado todo, ni he dado mucho comparado con lo mas que podría o tengo por dar. Mantendré esa pulsión hasta que decida abandonar y entonces ningún apego (o remordimiento) me detendrá. Me voy a ir ligerito de recuerdos y mientras tanto les digo a todos los guardavivos:

«-Hola muertos todos, pasen por mi hospital perineal o incluso por el anal cuando si lo deseeis aa, o ya nos veremos luego mas de tu a tu cuando baje a la planta baja a dividirme por 0 como tu. Abandonaré mi cuerpo però no voy a abandonar mi voluntad libertaria de vivo ni muerto, ni tampoco mientras viva usaré la calma que me da la sabiduría de lo muerto para adormilar a lo vivo menos vivo ante las posibilidades y las imposibilidades. Mientras viva me acordaré de vaciar lo que delire luego sobre lo podrido de lo vivo con respeto, o lo vomitaré hacia mis amigos naturaleza o universo que son quien mejor van a sacarle los colores al despojo, para que esta sea, ojalá, toda la polucion que les damos a nuestros superiores vosotros. Y ojalá antes que eso,elijamos mejor con quién llenarnos de hacia una infinidad que nos duela a gusto.»

Con la muerte siempre de frente, y aunque no temerla nada seria lo mas parecido a ya estar muerto, para ya, a vivir en y hacia lo mas parecido a las sensaciones positivas que nos gustaria sentir cuando nos vayamos a morir, por muy desagradable que pueda ser el súbito escenario.

Es muy saludable disfrutar con la profunda oscuridad de la vida (o la luz de la muerte) en vez de postponer ese hilo tanto. La luz de la muerte nos proyecta a

convertir la fuerza bruta que genera su tensión de propulsión hacia la infravida, en brillo para lo ya elegido como lo mas dado.

Esto es el juego de prepararse para el subidón, en una partida de rol donde no vemos al master, que nunca va a acabar de empezar, donde es tan importante participar, como saber ganar o perder.

Yo solo deseo con este mensaje darte ensanche para el escenario de tu mas sincero adiós, tus presentes mas parecidos y para los colaterales luego que tu mas robusto dar en vida cree. Lejos, sin mas espera ni con menos suerte, bien fuerte. Al caer, soñaré que me he quedado dormido y ya despertaré. O que la vida fue sueño y ya despertaré. Ssshh! fuera del armario todos los limbos! de vivo con vidilla y cuando muerto: pues dispuesto!

